MATIÈRE OU LUMIÈRE ?

PARCOURS VITRAIL® ET LA PHILOSOPHIE DES COULEURS



Matière ou lumière ? Démocrite, Platon, Aristote, l'abbé Suger et Bernard de Clairvaux, Goethe, Newton, Schopenhauer, Wittgenstein, Pastoureau aujourd'hui : la physique et la philosophie n'ont cessé de pointer la double nature de la couleur. La lumière qui ne traverse aucune matière est invisible, la matière sans rayon de lumière reste inanimée.

Le vitrail est le cœur, la matérialisation même de ce débat : simple bout de verre coloré, peint et recuit, il n'existe que traversé par la lumière, qui elle-même se transforme et devient image. Suger la voyait divine, regard de Dieu sur le monde et la création. Bernard de Clairvaux la pensait matérielle donc impure, et rejetait pour ses abbayes cette « distraction ».

Le vitrail a hérité de cette double nature. Il troue de vide les espaces intérieurs, et en même temps révèle les résilles de pierre qui le structurent. En tant qu'objet, fait-il partie du mobilier liturgique ou bien est-il inséparable des murs qui le portent ?

Parcours Vitrail® apporte une nouvelle perspective. Parcours Vitrail® renverse la lumière, de l'intérieur vers l'extérieur, et renouvelle l'expérience dans l'œil même du spectateur. Le regardeur, simple passant peut-être, est en dehors de l'église baigné de la lumière qui vient vers lui. C'est une histoire poétique et colorée, offerte à tous et encore jamais dite.

Sans doute les bâtisseurs des cathédrales, s'ils en avaient eu les moyens, auraient-ils immédiatement adopté cette illumination physique autant que spirituelle.

Vincent Adelus février 2024