RL
LE RÉPUBLICAIN LORRAIN
Vendredi 18 octobre 2024

Le journal de Metz-Orne



Photo Hugo Azmani

Metz • Une semaine pour admirer de l'extérieur des vitraux de la cathédrale éclairés de l'intérieur

Metz

Vitraux de la cathédrale éclairés de l'intérieur : « l'antithèse du mapping »

Grâce à Vincent Adelus de la Fabrique artistique L'Esperluette, le public devrait découvrir du samedi 19 au dimanche 27 octobre, les vitraux des chapelles Notre-Dame-de-la-Ronde et Saint-Sacrement de la cathédrale de Metz éclairées par l'intérieur. Un geste poétique à apprécier sur la place d'Armes de 19 h à minuit.



Isabelle et Vincent Adelus de la fabrique artistique L'Esperluette devant la chapelle du Saint-Sacrement, l'une des deux chapelles de la cathédrale qui sera éclairée par l'intérieur du 19 au 27 octobre. Photo Hugo Azmani

« Une image qui ne bouge pas, qu'on voit de loin et aussi fascinante qu'un feu d'artifice », promet-il. « Nous sommes aux antipodes du mapping. » Deux ans après avoir mis en lumière les vitraux du chœur de l'abbatiale de Saint-Mihiel par l'intérieur, Vincent Adelus de la Fabrique artistique L'Esperluette s'apprête à poser du samedi 19 au dimanche 27 octobre, ses gros luminaires équipés de leds à basse consommation, dans deux chapelles de la cathédrale Saint-Etienne de Metz.

Son idée : éclairer par l'intérieur, de 19 h à minuit, les vitraux de Frantz Mayer de Munich (1884 et 1904) dans la chapelle Notre-Dame-de-la-Ronde et ceux réalisés en 1957 par Jacques Villon dans la chapelle du Saint-Sacrement. « L'idée peut sembler simple mais elle exige une réalisation parfaite pour que le vitrail soit éclairé de bas en haut de manière uniforme et qu'on puisse le voir dans son architecture, les lancettes, la résille [armature métallique d'un vitrail, N.D.L.R.]... », explique-t-il, décrivant son geste comme « libre, poétique et gratuit » puisque le public n'aura qu'à s'installer sur la place d'Armes pour apprécier.

Lauréat du prix Sésame de la Fondation du patrimoine

Si Vincent Adelus a longtemps travaillé dans la production artistique – il a été directeur adjoint du Centre dramatique national (CDN) – Nest de Thionville –, il a toujours eu un intérêt prononcé pour l'éclairage, proche de gens comme Dominique Bruguière, éclairagiste à l'Opéra de Paris ou de Jean Kalman, éclairagiste de l'artiste Christian Boltanski.

Le travail de son épouse, l'artiste Isabelle Adelus & Suran, connue pour ses immenses peintures sur calque, lui a servi de déclic. « En 2020, elle a eu l'idée de mettre ses œuvres sur les fenêtres de notre maison à Saint-Mihiel. Cela a tellement plu aux habitants qu'en 2021, elle en fait pour douze façades dans la ville, et en 2022 pour quatorze dont une école ! C'est là où je me suis dit, pourquoi ne pas éclairer sur le même principe, les vitraux des églises de l'intérieur », poursuit le lauréat en 2024 parmi 207 candidats du prix Sésame de la Fondation du patrimoine après avoir éclairé les vitraux de vingt-deux églises de Meuse !

Pourtant, dans cette aventure, il lui manquait « le Graal ». « La cathédrale de Metz est tellement spectaculaire », lâche l'ancien Messin qui, après ces deux chapelles, a bien l'intention, en accord avec le chapitre cathédral, l'architecte des Bâtiments de France et la Ville de Metz, d'éclairer au printemps 2 025 le bas de la cathédrale et l'intégralité en 2026. « J'aimerais que celle qu'on surnomme la Lanterne du Bon Dieu se mette vraiment à éclairer le monde ! »

• **Gaël Calvez**

> **« La cathédrale de Metz est tellement spectaculaire [...] J'aimerais que celle qu'on surnomme la Lanterne du Bon Dieu se mette vraiment à éclairer le monde ! »**
>
> **Vincent Adelus**